

В диссертационный совет Д 212.144.05  
на базе ФГБОУ ВПО «Московский  
государственный университет дизайна и  
технологии», 117997, г. Москва, ул.  
Садовническая, д. 33, стр. 1

### **ОТЗЫВ**

официального оппонента, кандидата технических наук, доцента кафедры «Технология кожи, меха и изделий из кожи» ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского, Бердниковой Ирины Петровны на диссертацию Виляевой Анастасии Алексеевны «Разработка методов художественного проектирования обуви с использованием малоемких технологий», представленную на соискание учёной степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

#### **Актуальность темы**

Тема диссертации является актуальной, так как посвящена исследованию одного из наиболее стабильно развивающихся видов художественного проектирования изделий легкой промышленности - дизайну обуви.

В диссертационной работе Виляевой А. А. рассматривается вопрос о применении малоемких технологий в проектировании нового качественного ассортимента обуви. Практика дизайна такого ассортимента требует более совершенных методов проектирования.

Большой вклад в исследовании методов художественного проектирования обуви привнесли многие ученые, однако на сегодняшний день не систематизирована информация о методах проектирования модульной обуви, построенных на основе законов стандартизации и

унификации. Это негативным образом сказывается на уровне дизайна изделий обувной промышленности.

Использование модульного принципа упрощает стандартизацию и унификацию изделий легкой промышленности и позволяет сократить трудозатраты на этапе изготовления обуви и временные затраты на этапе проектирования. Применение элементарной комбинаторики и вариантных преобразований исходных унифицированных элементов позволяет получить при минимальных трудозатратах большое количество моделей с высокими эстетическими и эксплуатационными характеристиками.

Данное исследование показывает, что применение сборно-разборных конструкций в обуви основывается на исторических аналогах и актуально на настоящий момент. Таким образом, можно утверждать, что идея трансформируемой обуви, включающей в себя дополнительные сменные детали, сборно-разборных конструкций – это не просто еще один модный тренд, а перспективное направление развития обувной промышленности.

**Целью диссертационной работы** Виляевой Анастасии Алексеевны является разработка методов художественного проектирования обуви на основе малоемких технологий, обеспечивающих высокий уровень эффективности работы производства, улучшение качества и дизайна ассортимента моделей обуви; повышение эффективности работы художника на стадии проектирования.

**Научная новизна** диссертационной работы состоит в разработке концепции проектирования модульной обуви при помощи систематизированного взаимодействия формообразующих параметров и художественно-конструктивных характеристик.

**Практическая значимость** работы, сформулированная автором, заключается в возможности широкого применения:

- как научной базы для дизайнеров и специалистов обувной промышленности при разработке перспективного ассортимента;
- как учебно-методической основы для обучения специалистов в

области художественного проектирования и производства обуви;

- как рекомендации для совершенствования отечественной методики проектирования модульной обуви;
- как основа для дальнейших теоретических исследований в области моды;
- как возможность получить конкурентоспособные модели модульной обуви с инновационной направленностью, соответствующие современным требованиям дизайна.

**Структура работы.** Диссертация Виляевой Анастасии Алексеевны изложена на 178 страницах машинописного текста, в том числе, работа содержит 80 рисунков, 16 схем и 2 таблицы. Структура работы состоит из введения, трёх глав, выводов, списка использованной литературы, включающей в себя 85 наименований и приложений.

**Во введении** автором представлена актуальность работы по данной тематике.

**В первой главе** представлен материал по методам унификации и стандартизации. Приведены основные современные направления в проектировании трансформируемой и модульной обуви. Определены перспективные художественно-технические разработки в преобразовании формы обуви.

В ходе подробного исследования зарубежной и отечественной литературы Виляевой А. А. рассмотрены основные современные направления в дизайне модульной обуви. Теоретический анализ позволил автору скоординировать понятия: стандартизация, унификация, ресурсосбережение, модульное проектирование, как значимые аспекты исследования малоемких технологий. Обязательным этапом работы стали анализ и систематизация общих информационных данных по малоемким технологиям для составления ИБД (информационной базы данных) по автоматизированному проектированию модульной обуви.

В результате анализа современного ассортимента обуви в разделах 1.5.1 – 1.5.4 на основе исследований множества примеров автором определены три основных вида конструктивно-составляющих элементов: конструктивная деталь; комплект; узел верха и низа обуви, как основная исходная информация программно-аппаратной платформы. Проведенные исследования структуры современной модульной обуви показали возможность ее систематизации по конструктивным и формообразовательным признакам, что может служить информацией для формирования базы данных по совершенствованию отечественной методики модульного проектирования обуви.

**Во второй главе** автор работы определил значимые формообразующие и художественно – конструктивные признаки модульной обуви, такие как: *уровень модульности; вид исходной формы модуля; трансформационное преобразование формы обуви; вид и количество конструкций; методы соединения модулей.* По ним проведен комплексный анализ и разработана классификация. Также рассмотрены технологии производства.

Решение вопроса построения программно-аппаратной платформы обеспечило условия для разработки алгоритма последовательных действий на этапах проектирования модульной обуви. Далее, наличие структуры программно-аппаратной платформы информационной базы данных, позволило автору подойти к вопросу разработки алгоритма комплексной информационной системы (КИС) художественного проектирования.

**Третья глава** диссертационной работы содержит методику проектирования модульной обуви. В разделах третьей главы представлено детальное описание этапов алгоритма КИС художественного проектирования модульной обуви, по признакам: *уровни модульности, вид исходной формы, количество и вид ведущих конструкций, метод соединения модуля.*

Признаки по выбору технологии производства, в данной работе детально не рассматриваются, а приводятся в общем алгоритме КИС.

В данной главе наглядно продемонстрировано применение КИС художественного проектирования для создания модульной обуви, где проведена апробация методики с помощью программы «DESIGN MODUL».

Результат работы подробно отражен в приведённых окнах программы в диссертационной работе. Разработанное автором программное обеспечение значительно упрощает работу дизайнера, а именно: значительно сокращает время на разработку нового ассортимента моделей обуви за счет ИБД; позволяет осуществлять адресное проектирование по требованиям заказчика.

**Наиболее важными результатами диссертации можно считать следующее:**

1 Автор провёл классификацию модулей по видам, составил информационную базу данных формообразующих и художественно-конструктивных признаков и характеристики их основных функций.

2 Проведённые исследования показали, что применение программно-аппаратной платформы и алгоритма комплексной информационной системы (КИС) художественного проектирования модульной обуви делает новый шаг на пути развития художественного проектирования обуви и может быть востребованы на производствах лёгкой промышленности.

3 Использование указанной в диссертационной работе методики художественного проектирования модульной обуви в условиях использования и применения малоемких технологий производства показало ряд преимуществ в получаемом итоговом результате.

4 Представленная апробация автоматизированной методики проектирования модульной обуви в программе «DESIGN MODUL» продемонстрировала, как полученные данные могут быть применены и успешно опробованы не только в лабораторных условиях, но и на производстве.

**По работе имеются следующие замечания:**

1. Считаю, что в выводах по первой главе необходимо было отметить,

что представленные модели рассматривались также с позиций трансформационного преобразования формы обуви.

2. Информационная база данных (ИБД) по формообразовательным и художественно-конструктивным признакам была бы полнее, если бы в ней были отражены характеристики фактуры и цвета;

3. Возможно, в работе необходимо было подчеркнуть влияние моды на формирование ассортимента модульной обуви;

4. Схемы №4 и №5 на страницах 103 – 104 отличаются по оформлению от остальных схем представленных в диссертации, возможно, их стоило привести к общему виду.

Указанные замечания не сказываются на общей положительной оценке диссертационной работы Виляевой Анастасии Алексеевны.

### **Заключительная оценка диссертационной работы**

Диссертационная работа является законченным научно-квалификационным исследованием, выполненным с применением современных компьютерных технологий. Публикации и автореферат соответствуют содержанию диссертации.

Диссертационная работа «Разработка методов художественного проектирования обуви с использованием малоемких технологий» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», а соискатель Виляева Анастасия Алексеевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент, кандидат технических наук, доцент кафедры «Технология кожи, меха и изделий из кожи» ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского».



**Бердникова И. П.**